

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL Y ARTÍSTICA

MAYO 2023 | TALLERES PRESENCIALES

Viernes 5 de mayo

10:00 - 12:00 Escritura con elementos artesanales. Humberto Olea Montero. En este taller, se aprenderá a realizar tinta de nogal artesanal y generar además una "pluma" con fósforos. Inicialmente, conoceremos las herramientas que permitieron llegar a crear documentos escritos. Comenzaremos fabricando la tinta de nogal, a continuación fabricaremos una pluma para escribir y finalmente practicaremos sobre papel para apreciar cómo estas herramientas generaron un estilo de escritura particular que con los siglos evolucionará tanto a la imprenta como a la escritura cotidiana. Este taller práctico será complementario a la charla online "La tecnología en el desarrollo del libro" que dictará Humberto Olea el 24 de mayo a las 10:15 h.

12:00 - 14:00 Puntada larga y cadeneta en cartón corrugado. Yasmín Fauaz Núñez. En este taller práctico de costura se aprenderá a realizar la puntada larga sobre cartón corrugado. El grupo podrá plegar sus cuadernillos, cortar y reforzar la tapa para finalmente aprender la puntada larga. Cada asistente podrá llevarse a casa su libreta encuadernada. Está pensado para personas de 14 años o más.

Viernes 12 de mayo

10:00 - 12:00 Cunas para libros con materiales asequibles. Claudia Constanzo y Claudia Pradenas (en conjunto con el Centro Nacional de Conservación y Restauración). Este taller no requiere conocimientos previos para su participación, y busca entregar el conocimiento para que cualquier persona que quiera cuidar un libro, ya sea en casa o en una institución, pueda fabricar una cuna para su contención, cuidado y exhibición.

Información e inscripciones en: expoestilosencuadernacion@gmail.com



BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA



PAPERS & BOOKS

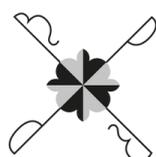
II SEMINARIO INTERNACIONAL DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL Y ARTÍSTICA

MAYO 2023 | TALLERES PRESENCIALES

Viernes 19 de mayo

10:00 - 13:30 o 15:00 - 18:30 (sesiones independientes) **Iniciación en dorado para encuadernadores. Mariano Muñoz-Hidalgo.** Las y los asistentes conocerán la historia y los fundamentos del arte de dorar libros en occidente, junto con practicar directamente algunas técnicas de dorado manual sobre cuero y vinilo, empleando diversos materiales y herramientas. Temario: 1.- Historia del dorado y muestra de estilos; 2.- Presentación y aplicación de materiales para el dorado: folias diversas, sucedáneo de oro, oro auténtico en rollo y pan de oro; 3.- Hierros históricos y su uso: sellos, cinceles, sacabocados, florones, paletas, bruñidores, ruedas y planchas. Pólizas de tipografía, espaciadores, cepillo; 4.- Herramientas para un taller de dorado; 5.- Decoración de tapas; 6.- Rotulación y composición de títulos; 7.- Limpieza y terminación. **Requisitos:** Los asistentes deberán tener conocimientos generales de encuadernación. Cada asistente deberá traer un libro ya encuadernado para dorarlo (en cuero o vinilo, no en tela ni papel) o un juego de tapas ya hecho (para tapa suelta) y un paño grueso y suave (de aprox. 60 x 60 cm.) para la superficie de trabajo.

Información e inscripciones en: expoestilosencuadernacion@gmail.com



BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA



PAPERS & BOOKS